

Luminița Suse

•

**Bioglife**

Coperta și tehnoredactarea:

**ADINA UNGUR**

Ilustrația copertei:

**LUMINIȚA SUSE**

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**SUSE, LUMINIȚA**

**Bioglife/Luminița Suse. -**  
Cluj-Napoca: Editura Limes, 2007

ISBN

© Luminița Suse

**Luminița Suse**

**Bioglife**

Cuvânt înainte de Aurel Pop  
și postfață de Adina Ungur

Editura Limes  
Cluj-Napoca  
2007



## **Luminița Suse și viabila creație poetică atât în spațiu cât și în timp**

Există o literatură a diasporei? Da! Cărțile multor autori răspândiți pe toate meridianele globului, apărute până la această dată, o confirmă. În acest context se încadrează și poeta Luminița Suse, stabilită de ani buni în îndepărtata Canadă. Cărțile ei: *Anotimpul licuricilor* (2001), *Sacrificiul mirării* (2002), *Geometrii singulare* (2003), *Duminica inimii* (2006) confirmă statutul de ambasadoare a scrisului românesc în țara de adopție, Canada, al Luminiței Suse.

Pe lângă problemele cotidiene, poeta Luminița Suse are puterea să scrie cu o tenacitate și punctualitate, demne de invidiat, fără a ieși din canoanele fiorului poetic românesc. Impactul cu noua cultură face casă bună cu noile orientări ale liricii actuale, iar ca mărturie stă noua înfățișare stilistică și editorială a creației poetei în volumul de față, de asemenea, harul de a scrie într-o manieră elegantă specific feminină, fiind capabilă să

jaloneze un echilibru artistic interior, puternic influențat de cultura autohtonă.

Dacă în volumele amintite autoarea își făcea *intrarea într-un templu al amintirilor* (*Prefața* de Adina Ungur), op-ul de față se prezintă într-o schimbare a registrului tematic. Îngrijorarea maternă pe tot parcursul evoluției spirituale și existențiale a "fiului" ei e revelată într-un limbaj simplu și provoacă profetic ipostaze decupate din pura realitate: *ți-am spus de când erai mic // când te-ai îndrăgostit prima dată // iar când te-a părăsit ai vrut să știi / dacă este cineva cu adevărat fericit / my own mother isn't happy, to begin with. (Învățăături către fiul meu)*. În *Bioglife*, poeta își urmează în paralel cursul firesc al existenței, coboară din turnul de fildeș, ia totul pe cont propriu, propagându-și discursul într-un spațiu plin de necunoscut și lăsând uneori urme ce pendulează între agonie și extaz: *eu îmi scriu versurile din mers / pe linia vieții // un pas transcrie în piatră / glifele trecerii mele (Semne de trecere)*.

Prin poemele acestui volum, autoarea propune cu deplină maturitate poetică un nou pact cu cititorul și anume acceptarea unei alocuțiuni precise despre iubire *iubirea mă definește / eu îi mărturisesc cuvintele, (Iu-bi-re)* sau își mărturisește respectul față de cei ce i-au dat viață: *de fiecare dată / când le strig numele,*

*(Părinți)* bucuria împlinirii viselor: *la rădăcina de vis / douăsprezece cuvinte fluieră, (Eu)* a tainelor: *arborii ne ascund ceva / cu ce grabă se dezbracă de frunziș, (Citire de frunze)* corupția și dramele ce bântuie printre cei lasați acasă: *câinii purtau în cozi gogoși semilună / nenumărați iepurași cu ochi migdalați / neamuri occidentale de papagali / nici un prieten și o mie de frați pătați / complici inegali la declararea de vină (Drama înrădăcinaților).*

Drumul parcurs cu demnă solitudine prin ținuturile Canadei este unul izbutit (dovadă stau cărțile apărute până în acest moment), fiindcă poeta Luminița Suse și-a însușit regulile jocului spiritual al așternerii emoțiilor pe hârtie, punându-și la "bătaie" întregul instrumentar poetic și în acest fel, devenind posesoarea unei creații durabile atât în spațiu cât și timp.

Luminița Suse și-a găsit sigură calea spre literatură, înaintând în încercări ale cunoașterii adevărului despre lume și viață, ce întotdeauna vor fi surprinse într-un minuțios program poetic, exprimat îngrijit și în același timp, bine conturat ca formă și conținut. Spre deosebire de alți confrăți de condei ai diasporei, Luminița Suse și-a impus personalitatea poetică printr-o originalitate riguroasă dar nelipsită de sensibilitate a discursului liric.

Cu siguranță Luminița Suse lasă prin aceste *semne de trecere* și o parte din preocupările ei privind *condiția poetului* în acest mileniu sau raporturile intra și extratextuale ale poeziei cu cititorul ei, cel ce va descoperi într-o diversitate a registrelor de exprimare, secvențe lirice memorabile, ce dau fiorului poetic credibilitate sau valoare.

N-am întocmit o analiză profundă a poemelor acestui volum, lăsându-i cititorului această plăcere. N-am făcut altceva decât să-l previn că are în față o poetă ce și-a asumat întreaga responsabilitate a actului de creație. Revin la întrebarea: există o literatură a diasporei? Da, și nu doar atât! Sunt ferm convins că și lectorii filologi sau criticii literari, după parcurgerea volumului de față îmi vor confirma răspunsul.

Satu Mare, România, 2007

**Aurel Pop**



*Fiul meu  
este motivul  
acestor semne de trecere*



## Semne de trecere

lama timpului  
își taie programatic  
drum prin deșertul din palme

eu îmi scriu versurile din mers  
pe linia vieții

pentru fiecare treizeci de pași  
caligrafiați cu argint  
pe nisip

un pas transcrie în piatră  
glifele trecerii mele  
poem apocrif

## Petroglifă

de o viață urc munte  
să ajung la rana amurgului  
unde timpul își coagulează  
semnele de trecere în ziua de dincolo

aproape că am ajuns

dar cine îmi înghite pământul de sub tălpi  
ce tălpi dansează albastru pe frunte  
oh, fruntea mea sprijină  
din stele coborând  
alt munte

## **Zidiți în pentagrame**

nu trebuie să coborâm în pământ  
ca să înrădăcinăm  
focul

ori să construim biserici  
de lemn pe fiecare planetă  
din univers

nici să scormonim cerul cu sabia  
minții până la placenta stelei  
din care ne naștem

să lăsăm timpul să deșire crini  
din trupurile noastre înscrise  
în pentagrame  
răni despicate în cinci canioane  
așteptând izvorul  
de apă și sare

așa o să îmbătrânim, imperfecți  
în altarul oaselor  
până când ne vom înălța  
deodată cu stelele noastre  
sângerând cosmogonie  
în cădere

**Eu**

pe portativ de noapte  
doisprezece greieri idealști  
au visat colectiv  
muzică

pe creanga de aur  
cinci maimuțe revoluționare  
au visat individual  
omul

un singur om  
visând lumină în somn  
far pentru muzica de apoi  
stea

din inimă  
infinitate numărabilă de stele  
visează în cădere  
sămânță

la rădăcină de vis  
douăsprezece cuvinte fluieră  
din cinci muguri de os  
eu



**Versuri antigenitive**

să eliminăm genitivul din gramatică  
nimeni nu aparține nimănui  
nimeni nu deține nimic  
deși cât trăim ne deposedăm reciproc

nimic substanțial nu se poate restaura  
în viața de dincolo

expresiile sunt infidele și impresiile expiră  
inima pompează vin pentru suflet  
și rugină pentru corp

amnezică pare metempsihoza  
deși bănuim că în memoria morții rezidă  
21 de grame de informație transcendentă

ce îi dă dreptul de a fi folosită la genitiv?  
să ștergem moartea din dicționar  
și atitudine

această crimă nu va fi pedepsită  
oricum, se prescrie

**Poezia**

natură moartă  
cu silabe mute  
germinează sub mâna  
răsucind penel-bisturiu  
în inimă preaplină  
de cuvinte cvasinăscute

în muzeul  
străbătut de priviri anonime  
printre metafore expuse public  
doi vizitatori se războiesc  
în rime  
ochiul tău albind critic  
și poezia  
dezrădăcinată din mine

## **Aeriană**

nu am timp de împământenit  
hainele nu prind rădăcini  
gândul levitează

nu dețin nimic de însămânțat  
inelele nu se descompun  
monezile sunt insolubile

am numai timp de înstelat  
îngrop cinci colțuri în albastru  
am încercat, se poate

nu mă trageți de călcâie înapoi  
inutil e să îmi dislocați oasele  
nu pot fi ruptă din context

sunt aeriană  
de când m-am născut  
îmi urmez capul, nu picioarele

într-o zi o să aplec fruntea, cuminte  
să coboare stea  
în locul meu

## **Triptic cu arbori**

*aprinderea focului*

în fiecare zi  
arborii scrijelesc orizontul  
cu vârfuri de crengi uscate

nimic nu se întâmplă  
nici cel mai mic semn de fum  
dinspre norii aparent pârjoliți

doar uneori în zori sau la apus  
o mână invizibilă aprinde cerul  
cu aruncătoare de flăcări

*istoriografie*

spre sfârșitul verii  
lupta de a scrie pe coala albastră  
devine atât de disperată încât  
frunzele aprinse abandonează arborii  
transferând cronică anului  
(încrustată neglijent pe pielea lor)  
în inelul exterior al bazei de date din coajă

*citire de frunze*

arborii ne ascund ceva  
cu ce grabă se dezbracă de frunziș

vino mai aproape de frunză  
atinge nervurile Braille și citește

există istorie memorată în ele  
copii la indigo ale poveștilor din cer

în anul 2005 - scrie acolo  
apele s-au rostogolit peste pământuri  
încând mulți oameni



s-au prăbușit avioane mai multe ca oricând  
nenumărați soldați și-au scris viața pe  
flăcări  
și la fel au făcut și copiii sinucigași  
îmbrăcați în bombe

ocean de cumulonimbus  
au înnourat privirea  
orizonturile s-au îngroșat iernând prematur  
Doamne, întinde-ți mâna  
și dezgheață-le o dată  
pe toate!

## **Imagini în oglindă**

îngerii sunt altruști  
sar în ajutor trecând prin ziduri  
fără să le dărâme

empatici  
suferă lângă noi din toată inima  
și nu sângerează

muți și uituci  
îi cauți la telefon, le trimți email  
nu răspund niciodată

merg pe ape  
bătând din aripile înecaților  
fără să le usuce

calcă pe jăratec  
dar sub tălpile lor nu ard  
notele noastre de plată

încă nu s-a aflat  
cum de se mențin drepti  
fără coloană vertebrală

țărâna nu îi înghite nicum  
așa ultrasensibili, imateriali  
lipsiți de personalitate

ah, îngerii  
levitând cu ochii închiși  
și creieri spălați de lumină

dacă ar încerca să se vadă  
în ochii noștri  
i-ar molipsi răceala din oglindă

## **Relativitate**

inima a crescut mai repede  
decât au îmbătrânit  
întrebările

acum bate ritm de iarnă  
și o strâng răspunsurile  
încă tinere

## Translație

mă duc să locuiesc în alte cuvinte  
nu mai am loc de genitive ambigue  
rime giratorii  
strigăte

am inventat șapte puncte cardinale  
din silabe imanente  
referențial absolut - *eu*  
emoție pendulatoare - *nu, da*  
direcții de mișcare - *în, din, sus, jos*  
toate permutate brownian în versuri

transmutarea va fi bine orientată  
semantic  
dar incompletă și inconsistentă  
*exhaustiv* este un adjectiv intangibil  
prin definiție, în preajma lui se acumulează  
o infinitate de tentative  
la limită

silabele rămase  
vor fi adăugate în timp  
la poezia mea axiomatică  
ca mobilă funcțională  
nimic decorativ sau romantic

**Merulius Lacrimans**

ce biserică grozavă ne-am construit  
arcă din lemn de arțar și oțel  
ancorată pe o fundație de beton

ploaia bate în vitraliile din ferestre  
cu gloanțe lichide  
degeaba

furtună după furtună încearcă zadarnic  
să o șteargă din câmpul  
vederii



chiar și cele mai violente cutremure  
nu reușesc să o doboare  
la pământ

flăcările mistuitoare nu se pot zidi  
aprinzând lumânări pentru  
morți și vii

iar rugăciunile în biserică noastră  
sunt în permanențăacompaniate  
de corul Merulius Lacrimans  
ronțăind lemnul băncilor

**Învățăături către fiul meu**

ți-am spus de când erai mic  
*iubit ești atunci când mergi pe nori  
purtând la piept un fagure de miere*

când te-ai îndrăgostit prima dată  
ai venit țipând că te-a mușcat de inimă  
însăși prințesa viespiilor  
și nu există alta mai frumoasă pe pământ

iar când te-a părăsit ai vrut să știi  
dacă este cineva cu adevărat fericit  
*my own mother isn't happy, to begin with*

astăzi povestești despre zâmbetul iubitei  
ca mierea tulburată în cafea  
și cum rămâi cu gust de nori pe buze  
de câte ori îi săruți talpa

și te mai îndoiești de iubirea ei?...  
amintește-ți ce îți spuneam odată

**Părinți**

de la prima sângerare  
a tăcerii lor  
silabe grele au curs  
pe ramuri semantice  
și au rimat  
cu scrâșnetul polifonic  
al cuvintelor înrădăcinând  
elegie în inimă

de fiecare dată  
când le strig numele  
peste tot ce există  
ecou de versuri acute  
se întoarce  
lovind din neființă

**Numărătoare inversă**

stau nopțile aliniate să cadă  
de gardă  
când tot ce-a mai rămas  
este cât o grămadă de porumb  
în clepsidra bolnavă  
de timp

Doamne, când întinzi brațul  
să întorci ceasul  
aruncă pe furiș  
și o mână de boabe poleite  
pentru corbii  
lipiți pe muchii de sticlă  
încrâncenați să înghită  
câte o boabă pe zi

## **Moștenire**

*tatălui meu*

cosorul timpului  
i-a decupat vioara din piept  
și a îngropat-o adânc în humă

de atunci  
tăcerea hemoragică  
lovește strunele înțepenite  
și dorul toarnă munți de sare  
peste inima deschisă

de atunci  
dintr-o dată mai verde  
iarba de-acasă îi foșnește doina  
și îmi cuprinde glezna  
în pumni

## Răcire

nu am văzut niciodată așa risipă de lumină  
miere crestată cu umbre de arțar  
vântul și străzile în echilibru intermitent  
arbori nuzi cu ramuri filigranate

nu am văzut niciodată așa o invazie  
de feline orfane  
îmblănite cu frunze de ambră  
torcând sporadic la picioarele mele  
și marcând teritoriile înghețului

da, iarna foșnește semne în calea mea  
chiar aici, sub ochii mei sceptici  
strălucesc impresiunile brumate ale pașilor  
sub talpa primului viscol

**Podul**

știu că ai început un pod de piatră  
dinspre malul celălalt  
spre mine

toată lumea vorbește despre asta  
unii se închină, alții nu speră  
mulți nici nu cred

dar nu se vede bine până acolo  
și sunt nerăbdătoare  
Doamne

de aceea dinspre malul aceasta  
ridic și eu o schelă  
din gânduri



sper să ne întâlnim undeva la mijloc  
și să îmbinăm construcțiile  
pe un picior de pod  
unic

iar dacă vom continua să rătăcim  
tu împărțind apele îcoace  
eu pe lumea cealaltă  
tot singură

voi porni pod înapoi la rândul meu  
pentru cei ce nu și-au pierdut  
aici credința în  
mine

**Alternative semantice**

locuiesc temporar în sinonime  
adun explicații echivalente  
pentru singurătate

cât ești de departe  
poate fi descris foarte bine de  
polul geografic *Tu*

se poate trăi bine  
cu alternative pentru tăcere  
ascultând lirică batraciană în șoapte

inimile nervoase  
ruginesc în translația corpului  
sângerând din greu cireșe levogire

miezul nu se vede prin coajă  
viitorul este încuiat în zile concentrice  
centrate în albăstruș de ou

trecutul agonizează dincolo de retină  
prezentul este un elefant în trecere  
cu zâmbet impresionist în corneea

## **Stenoză de clepsidră**

*pentru Alina Manole*

înseamnă altceva surparea de motive  
pentru iubire cu cărțile pe față  
*rien ne va plus*  
în acest *ad-joc* zilnic  
din care îți retragi emoția de a exista încă

înseamnă cedare necondiționată timpului  
tot ce amâni pentru nimicuri  
de importanță majoră

înseamnă moarte a sinelui  
acceptarea de inhibiții cu prioritate maxim  
și instituționalizarea emoției de a trăi în doi

chiar dacă nu mai știi ce să faci cu viața ta  
dovedindu-se dintr-o dată prea grea  
nisipul fuge la fel de sub picioare  
palmele transpiră inutil în jurul clepsidrei  
gâtuite

numai trei silabe pot eluda axa timpului  
iar vârful piramidei de nisip  
este unicul tău punct de vedere  
din care nu poți cădea mai prejos  
de fericire

## Calea

se întinde o boală nouă printre păsări  
gripă descrisă prin semne

v-uri negre răsfirate pe fond albastru  
clișeele migrației spre orizonturi mai calde  
*sky is the limit no more*  
toate drumurile tind la infinit prin zbor

v-uri negre scufundate în roșu  
ciocuri larg despicate  
din carcase agonizând în benzină aprinsă  
ori sufocate în camere de gazare  
supremație umană peste gropi aviare  
comune

se întinde o boală nouă printre păsări  
sinucidere în masă a semnelor de protest  
dar nu mi-e teamă că ne-am molipsi de  
gripă  
și odată cu noi ar muri  
programe pentru zboruri interstelare

ci mă sperie tot timpul pierdut pe pământ  
rumegând carne de înaripate  
în așteptarea unui semn divin ce arată  
Calea

**Îndemn**

hai să rupem  
scrisorile  
documentele  
sentimentele  
să desfacem  
până la os  
fiecare cuvânt  
identitate  
emoție  
apoi  
să alegem  
literele legii  
diacriticele  
posesivele solipsiste  
de semnele iubirii  
și să le înșirăm  
șotron pe asfalt



și peste gânduri  
cale  
de cretă colorată  
de la trotinetă  
la mașină  
pentru copiii  
ce se cred adulți  
dacă nu se mai țin  
de mână

**Poem cutremurat**

vezi la picioarele tale  
o umbră căzută din cuib  
și îți spui că este în zadar să o salvezi  
oricum moare  
de ce să o ridici tu din gheață  
sau din tăciuni  
nu este loc suficient  
pe această placă tectonică  
pentru gesturi inutile și destabilizatoare  
numai copiii cred necondiționat în minuni

este păcat să încerci  
ca pe propriul tău ochi  
drept să o îngrijești  
când în celălalt pândesc pisici viteze  
torcând din priviri poftă nefirești

la sâni te-ai rotunjit, răsfătat cu antiteze  
nu mai ești copil, nici impresionabil  
nici ușor

ești un specimen puternic  
perfect adaptat  
la realitatea colectiv acceptată  
un supraviețuitor  
nu îndrăznește dreptul cât pășește stângul  
pisicile mioape te plictisesc  
și așa inadecvat zgâriat  
speri ca peste milenii zdrențuite de ghearele  
lor  
să învie pasărea mumificată  
în sarcofagul ochilor

## **Drama înrădăcinaților**

el, dezrădăcinatul,  
a fost avertizat să nu se întoarcă acasă  
dar credea sincer că patria este în inima  
unde bate dorul de cuvinte  
și fără prejudecăți, chiar acolo s-a dus

jubila străbătând orașul natal  
din care își retrăsese simbolic originea  
hoinărea cu rădăcinile la vedere  
pieptănate pe spate  
înota printre oameni ca într-un râu vegetal  
năzuind să își vadă frunzele cosmopolite  
reintegrate temporar

din frunzișul autohton  
țipau insecte neofanariote  
împodobite cu salbe aurii  
măiestre deprimare în cuiburi de beton  
visând la făt-frumos din limuzină

câinii purtau în cozi gogoși semilună  
nenumărați iepurași cu ochi migdalați  
neamuri occidentale de papagali  
nici un prieten și o mie de frați pătați  
complici inegali la declinarea de vină

în această lume lipsită de bogăția de sine  
nu mai era loc pentru alte rădăcini  
de atâtea manele și piatră

**Argonautul umbrelor de aur***lui Doru Fedorovici*

nava lui e în derivă sub mări de piatră  
opalul dromofob cristalizează în oase  
teluric tempo bate sub călcâiul ierbii  
ape freatică primenesc giulgiu  
pentru inimă de argonaut  
fără milă calc peste bioglife și sargase

din poemele lui nu mi-a rămas nimic  
nu i-am permis nici un motiv  
de întoarcere în Tesalia  
stearpă ne-a fost sămânța primului sărut  
neroditor cornul de minotaur  
nu m-am dezgolit din îmbrățișarea lui  
de atunci, lână de aur

nava lui încolțește sub munți de ambră  
garoafe albe asediază cala  
cine gravează cuneiformele iubirii în umbră  
ce umbră mă urcă din fosile  
ce fosile îmi zugrăvesc trupul cu pământel  
amforă cu manuscrise de la marea vie  
în care vii sunt numai versurile  
despre mine și el

**Întoarcerea poetului***lui Doru Fedorovici*

unele întâmplări  
nu își găsesc locul de impresiune în inimă  
decât mai târziu  
când devin suferința absenței  
sau învățăminte despre irepetabilitate  
atunci se desprind din latență  
și se varsă cu disperare în gânduri

caietul lui de poezii  
a rămas deschis într-o rană mult mai veche  
decât aspirația hemoragică din vene



de atunci greierii părerilor de rău  
învie exponențial din iarna amintirilor  
reprimare  
și pledează pentru întoarcerea argonautului  
în agora inimii  
pășind pe o cergă de aur  
flancat de *thangka* brodată cu lauri

va fi întâmpinat ca niciodată  
poemele lui caligrafiate pe *makimonouri*  
fluturând din mâinile mele  
în bernă

**Argo Navis - inscripție pe ancoră***lui Doru Fedorovici*

tulburător  
argonautul căzut din oglinzi  
desculț de cer dezbrăcat de pământ  
trece prin mine cu marea de buze frigide

apele dor  
sub umerii lui atât de rotunzi  
însetat de foame înfometat însetând  
somnul mușcă nuferii din coapse lichide

insonor  
râsul degetelor pe sâni blânzi  
sărut în derivă despică acoperind  
seceta umbrei peste amforă cu aripi ude

**Iu-bi-re**

timpul îmi abreviază în laitmotiv  
 trecerea prin ideograme  
 sinonime realității

trei silabe dintr-un silabar prozaic  
 cu pretenția de a fi fost  
 primordiale și transcendente

trei acorduri muzicale  
 repetate de fiecare răsuflare

viața mă respiră  
 eu îi silabisesc aerul

iubirea mă definește  
 eu îi mărturisesc cuvintele

## Cădere de stea

păsările încearcă să îmi spună ceva  
se rotesc deasupra țipând  
înainte de a pleca

poate mă îndeamnă să le urmez  
spre orizonturi mai calde  
eu fâlfâi brațele degeaba  
nu reușesc nicicum să mă ridic la ele

se întorc și iar se rotesc și țipă  
timp de alte trei anotimpuri  
schitează cuneiforme pe cer  
sigur vor să îmi transmită ceva

iar când iarna își zboară prin mine  
lilieci de frig  
mă ridic pe vârfuri și strig la stea  
să mai aștepte un pic  
mă voi înălța eu singură  
până la ea

**Triptic cu fructe**

*obrazul drept*

gutuie întoarsă spre nuia  
nu este un experiment în zadar  
se apleacă înălțând privirea  
la traiectoria aeriană de zar  
parașutat în rezumatul vieții  
pentru referințe viitoare  
despre impactul cu existența altcuiva

*obrazul stâng*

cireașă dependentă de lumină  
pătrunde levogir prin ochi  
radiografie necordială  
vede măști purtate peste inimă  
sângerează când e lovită de nuiă  
în sămburele ei germinează iertări  
ce își caută perechea cerebrală

*obrazul "niciodată"*

se poartă pe frunte  
are suprafața poliedrală, lunecoasă  
iartă într-o manieră cristalizată  
de consecințe nu îi pasă  
"data viitoare" nu există pentru el  
iar mulțimea celor iertați  
este o livadă de cireșe și gutui  
condamnate la cădere pe drept



## **Anaglife**

iubirea nu se poate reduce  
la tăcere

este singurul cuvânt  
caligrafiat în ochi  
silabisit de moarte, dincolo

e trimisă înapoi pe pământ  
să își predice acolo triadele  
eu-și-tu / dra-gos-te / te-iu-besc

sofegii pe mai multe voci  
cizelură de chipuri în piatră  
în ochi același țipăt

## Noaptea

începe dimineața  
când soarele invadează teritorii  
și cu falange longiline  
trasează granița dintre ieri și mâine

apoi cineva sau nimeni  
deșiră cu migală  
din călcâie, ceafă și umeri  
câte o penumbră în sens invers  
pentru fiecare îndoială

astfel încât, spre seară, în lume  
se manifestă rezultanta sedentară  
a tuturor angoaselor  
în apocalipsă

atunci  
închidem indulgent ochii  
și numim imperiul cuprins de eclipsă  
noapte

## **Palimpsest de toamnă**

*pentru Marina Nicolaev*

încă un solfegiu de v-uri  
deșiră umbre peste vitraliul albastru  
retușat cu surâs de lună

gâște sălbatice  
caligrafiază cuneiformele trecerii  
prin ideograma diurnă

arțarii își dau foc  
greierii se îneacă prin ambră lichefiată  
doar tu îmi spui că sunt nebună

toamna transcrie fosile din piatră  
în evanghelia inimii  
sfielnic abreviind iubirea din urmă

**Bioglifă**

de trei anotimpuri  
îmi crește o *veena* în piept  
și timpul îmi abreviază trecerea  
în solfegiu carnal  
*sa-ri-ga-ma-pa-da-ni*

sunt gata acum să îmi cânt  
*samagana* vieții

cu fiecare din cele patru brațe  
Vishnu rupe un *plectrum*  
în corzile sensibile  
trei mâini răsucesc cioburi de sticlă  
a patra mângâie durerea  
cu boboci de lotus  
și o înfierează în coapsa uitării  
bioglifă

**Elegie**

nu mi-e teamă de singurătate  
dar gândul că nu vom mai fi împreună  
mă înnebunește

sau că voi sta singură pe bancă  
sub bolta de viță de vie  
în grădina altui vis

piatră înmugurind din mâini  
prea grele pentru a ridica  
paharul cu vin la clepsidra buzelor

sânge pietrificându-se în cădere  
struguri de nisip  
neatinși

**Orbind**

nu mi-e frică de întuneric  
mă tem doar  
că nu îmi voi mai vedea copiii

când hemoragia nopții  
îmi va amuți ochii amândoi  
departe de țipetele inimii lor

și nu le voi mai citi gândurile  
exprimate într-o limbă adoptivă  
necunoscută mie

printre orbi  
devenind fără voie  
umbră mamă pentru lumini orfane

## Uitarea

de ce m-aș teme de moarte  
numai tăcerea amintirilor  
mă îngrozește

mergând pe tăciunii uitării  
desculță și legată la ochi  
cu inima îndoită de ger

amprentele buzelor tale  
coagulându-se în riduri  
bioglife înfierate pe obraji

în timp ce păsări amnezice  
iernează în ideograma timpului  
ciugulind viitorul din icoane vii



**Nihil sine dolor**

cum se revarsă bătrâna iarnă în vene  
zboară din mine sângele cald  
și tot ce atinge se preface  
în lipsă de timp

iubire, umple-mi la loc inima cu miere  
coase-o strâns cu ace de brad  
lasă-ți buzele să doarmă  
în mine poem

recită-mi strigătele sângelui pe dinafară  
și hieroglifele de sare gravate în inimă  
păsări hemoragice planând  
înspre pământ

## **Inundație**

pământul de unde mi-am retras oasele  
dar am lasat hieroglifa inimii  
îngropată adânc  
este sub ape  
se dizolvă casele din paiantă și chirpici  
torente răsucesc nervos  
fire lichide din fuioarele  
bunicilor  
ziarele curg alb-negru sub unghii de lut  
știrile de senzație au acum  
consistența apei în  
transgresie  
Doamne, așterne-ți brațele baraje de beton  
să separe sângele valah  
de noroiul  
balcanic

## Epilog

eu mi-am circumscris visele în viscol  
și mi-am caligrafiat tălpile  
pe coapse de nisip  
amnezic

ca o pasăre orbitând în lenjerie feminină  
așteptând ploi de cenușă vulcanică  
cu aripile dependente  
de lavă

niciodată nu m-am îndoit de iubire  
i-am urmat cuvintele  
până în pânzele  
albastre

acolo nici un dor nu moare nerostit  
inima își revendică silabele călite  
în foc și oțelite în ger  
fluierând

precum o abdicare a amintirilor  
uitarea va reitera în splina timpului  
poemele acestei treceri  
dincolo

## Luminița Suse și zestrea spirituală a glifelor existențiale

În volumul *Bioglife*, Luminița Suse oferă spre mărturie, scilicet din spiritul ei împărtășindu-i fiului, *Fiul meu/ este motivul/ acestor semne de trecere* (Motto) dar și cititorului, nu doar o trecere în revistă a unor fapte de viață, ci adevărate învățăminte, călcând cu pașii măsurați și de acum, preciși ai maturității poetice și prezentând aceste consemnări sub forma unei mărturii asupra propriei experiențe. De aceea *glifele trecerii* poetei prin propria-i existență au o multiplă însemnătate: acelea de autoconsemnare a sinelui, într-o alcătuire poetică, cu emoțiile, gesturile sau faptele de odinioară sau a reda într-un mod estetic, prin rigoarea compunerii unor versuri de o expresivitate calculată, povește și o bogată zestre spirituală, purtând grija pentru formarea personalității fiului: *ți-am spus de când erai mic/ iubit ești atunci când mergi pe nori/ purtând la piept un fagure de miere (Învățăături către fiul meu)*.

Spiritul cu miturile lui, nu va părăsi niciodată gestul împărtășirii experienței, de aceea, cu o asumată responsabilitate sau maturitate, poeta relatează autoconfesiv: *de o viață urc munte/ să ajung la rana amurgului/ unde timpul își coagulează/ semnele de trecere în ziua de dincolo// aproape că am ajuns// dar cine îmi înghite pământul de sub tălpi/ ce tălpi dansează albastru pe/ frunte/ oh, fruntea mea sprijină/din stele coborând/ alt munte (Petroglifă).*

Chiar și atunci când vine vorba de autoconfesiune, poezia Luminiței Suse pur și simplu înalță: *sunt aeriană/ de când m-am născut/ îmi urmez capul, nu picioarele/ într-o zi o să aplec fruntea, cuminte/ să coboare stea/ în locul meu (Aeriană).*

Din locul în care se află poeta și așa cum le observă, dimensiunile ce țin de conceptele: *spațiu și timp* prind contur, personificare și în acest fel participă la evidenta trecere, respectiv devenire: *miezul nu se vede prin coajă/ viitorul este încuiat în zile concentrice/ centrate în albăstruș de ou// trecutul agonizează dincolo de retină/ prezentul este un elefant în trecere/cu zâmbet impresionist în cornee (Alternative semantice).*

Maturitatea poetică nu rezidă doar din exercițiul semantic și redarea riguroasă a versului, ci și din tematica asumării vârstei și poate o atitudine sau o optică de data aceasta venind cu puternice accente filosofice și chiar aforistice, ce arareori migrează în afara granițelor unui plan existențial: *de ce m-aș teme de moarte/ numai tăcerea amintirilor/ mă îngrozește// amprentele buzelor tale/coagulându-se în riduri / bioglife înfierate pe obraji// în timp ce păsări amnezice/ iernează în ideograma timpului/ ciugulind viitorul din icoane vii (Uitarea).*

În pofida etalării cu sinceritate și strictețe stilistică a amintirilor sau a faptelor constatate de-a lungul timpului, poeta nu poate rămâne rece în fața unuia dintre cele mai mari concepte care stau la baza existenței și anume iubirea: *iubire, umple-mi la loc inima cu miere/ coase-o strâns cu ace de brad/ lasă-ți buzele să doarmă/ în mine poem// recită-mi strigătele sângelui pe dinafară/ și hieroglifile de sare gravate în inimă/ păsări hemoragice planând/ înspre pământ/ (Nihil sine dolor)* sau confesiunea: *niciodată nu m-am îndoit de iubire/ i-am urmat cuvintele/ până în*

*pânzele/albastre (Epilog), iubirea nu se poate reduce/ la tăcere// este singurul cuvânt/ caligrafiat în ochi/silabisit de moarte, dincolo// e trimisă înapoi pe pământ/ să își predice acolo triadele.(Anaglīfē)*

Din punct de vedere tematic și implicit, stilistic, Luminița Suse propune în acest volum o poezie ce încearcă să elimine din versuri cazul genitiv, tocmai pentru a-i extinde creației aria de răspândire a mesajului emis, înzestrând versurile ca purtând în sine condiția discursului ce relatează în cea mai mare parte în mod detașat de sinele poetic (*Versuri antigenitive*).

Putem spune că literatura în genere va dăinui, atunci când ea se apropie și dezbate în diferitele-i maniere stilistice, problematica ființei și a devenirii ei. Atunci ea își croiește un temei nu doar prin ceea ce este, ci și datorită statutului sau a rostului pe care i-l conferă artistului. Luminița Suse și-l împlinește prin poezia ei și datorită acestui volum, ce poartă un titlu sugestiv și în același timp deosebit de expresiv al trecerii simbolice prin această lume: *Bioglīfē*.



Iar temeiul pe care îl are lectura acestui volum este acela că poezia Luminiței Suse, prin ceea ce conține intrinsec, este axiologic: poemul ne ia de mână și ne ridică preț de o cufundare între versuri, la înălțimea sufletului poetei!

**Adina Ungur**



## Activitatea literară

Luminița Suse s-a născut în București. A absolvit facultatea de Matematică, secția de Informatică la Universitatea din București. Este membră a următoarelor organizații culturale:

- Uniunea Scriitorilor din România
- Cenaclul "Săgetătorul", București, condus de Prof. Dr. Tudor Opreș
- The Ontario Poetry Society
- Ottawa Independent Writers
- Ottawa Valley Writers Guild

Luminița Suse este redactor și colaborator la revista "Atheneum" și membru fondator al Fundației Culturale Atheneum din Vancouver, Canada.

Apare cu versuri, proză și articole în următoarele publicații și websituri literare:

- "Curierul zilei", cotidian al jud. Argeș
- "Cronica" - Revistă de cultură, Iași
- "Argos", [www.revistaargos.tk](http://www.revistaargos.tk), Craiova
- "Europeea", [www.europeea.ro](http://www.europeea.ro), București
- "Cercul poezilor", [www.cerculpoetilor.net](http://www.cerculpoetilor.net)

- "Oglinda literară", [www.oglindaliterara.ro](http://www.oglindaliterara.ro)
- "Agora Universitaria", Satu Mare
- "Adevărul de Cluj", Cluj-Napoca
- "Virtualia", antologii de cenaclu, ed. Pim, Iași
- "Ultima generație, primul val", antologie a siteului [www.agonia.net](http://www.agonia.net), ed. Muzeul Literaturii Române

- "Foaie pentru minte, inimă și literatură"
- "Galateea", [www.galateea.net](http://www.galateea.net), Königsbrunn
- "Apoziția", München
- "Astropoetica" [www.astropoetica.com](http://www.astropoetica.com)
- "Viața românească"
- "Citadela", Satu Mare
- "Reflex", Reșița
- "Poesis", Satu Mare
- "Cetatea culturală", Cluj-Napoca

- "Lumină lină", New York
- "Conexiuni", New York
- "Atheneum", [www.atheneum.ca](http://www.atheneum.ca), Vancouver
- "Observatorul", Toronto
- "Românul Canadian", Toronto

- "Anthology One", "Agua Terra", "Borderlines", antologii ale revistei "Ascent Aspirations", British Columbia
- "Enchanted Crossroads", "Butterfly Thunder", antologii editate de TOPS - The Ontario Poetry Society
- "Verse Afire" newsletters, The Ontario Poetry Society
- "The Saving Banister", antologie editată de CAA - Canadian Authors Association
- "Bywords Quaterly Journal", Ottawa
- "The Sage of Conciousness", revistă online

De aceeași autoare:

- *Anotimpul licuricilor*, Editura ProTransilvania, București, 2001
- *Sacrificiul mirării*, Editura ProTransilvania, București, 2002
- *Geometrii singulare*, Editura ProTransilvania, București, 2003
- *Duminica inimii*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006

Pagină de web: [www.luminitasuse.com](http://www.luminitasuse.com)  
Adresă de contact : [bioglife@luminitasuse.com](mailto:bioglife@luminitasuse.com)



**Cuprins**

*Luminița Suse și viabila creație poetică atât în  
spațiu cât și în timp* 5

*Semne de trecere* 11

*Petroglifă* 12

*Zidiți în pentagrame* 13

*Eu* 15

*Versuri antigenitive* 17

*Poezia* 19

*Aeriană* 20

*Triptic cu arbori* 22

*Imagini în oglindă* 26

*Relativitate* 29

*Translație* 30

*Merulius Lacrimans* 32

*Învățăături către fiul meu* 34

*Părinți* 36

*Numărătoare inversă* 37

*Moștenire* 38

	<i>Răcire</i>	39
	<i>Podul</i>	40
	<i>Alternative semantice</i>	42
	<i>Stenoză de clepsidră</i>	44
	<i>Calea</i>	46
	<i>Îndemn</i>	48
	<i>Poem cutremurat</i>	50
	<i>Drama înrădăcinaților</i>	52
	<i>Argonautul umbrelor de aur</i>	54
	<i>Întoarcerea poetului</i>	56
	<i>Argo Navis - inscripție pe ancoră</i>	58
	<i>Iu-bi-re</i>	59
	<i>Cădere de stea</i>	60
	<i>Triptic cu fructe</i>	62
	<i>Anaglife</i>	65
	<i>Noaptea</i>	66
	<i>Palimpsest de toamnă</i>	68
	<i>Bioglifă</i>	69
	<i>Elegie</i>	70
	<i>Orbind</i>	71



*Uitarea 72*

*Nihil sine dolor 73*

*Inundație 74*

*Epilog 75*

*Luminița Suse și zestrea spirituală a glifelor  
existențiale 77*

*Activitatea literară 83*

*Cuprins 87*

